

archivo catalogación Tainacac

19 de octubre de 2024





Video unavailable

This video is unavailable

Sorry

This video does not exist.



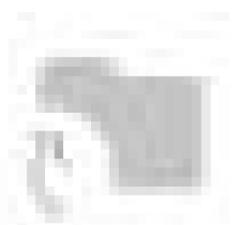
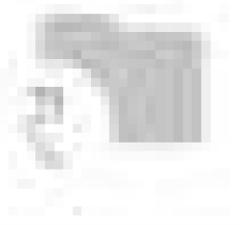
This video is private



Vídeo indisponível

Este vídeo apresenta conteúdo de SME, que o bloqueou no seu país com base nos direitos autorais

**riesgo de
plataformas
privadas**



Derecho a la comunicación en los territorios digitales

De los latifundios a las huertas comunitarias digitales

Inés Binder
<https://radioslibres.net>

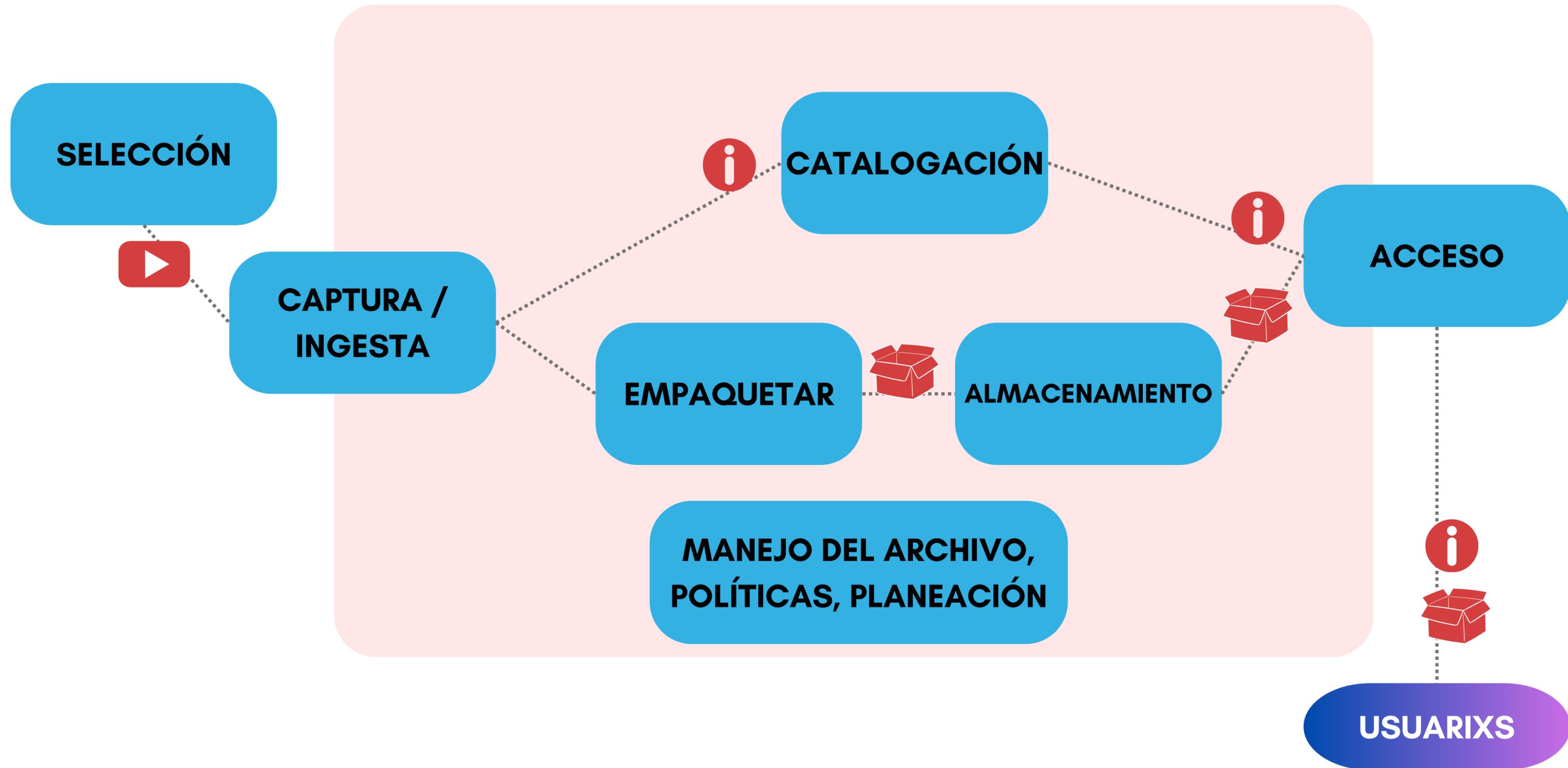


Frente a los latifundios digitales, ¡huertas comunitarias digitales!

Para mantener, cuidar y decidir cómo usar en común.

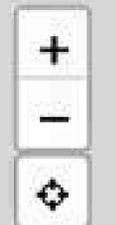


ARCHIVO

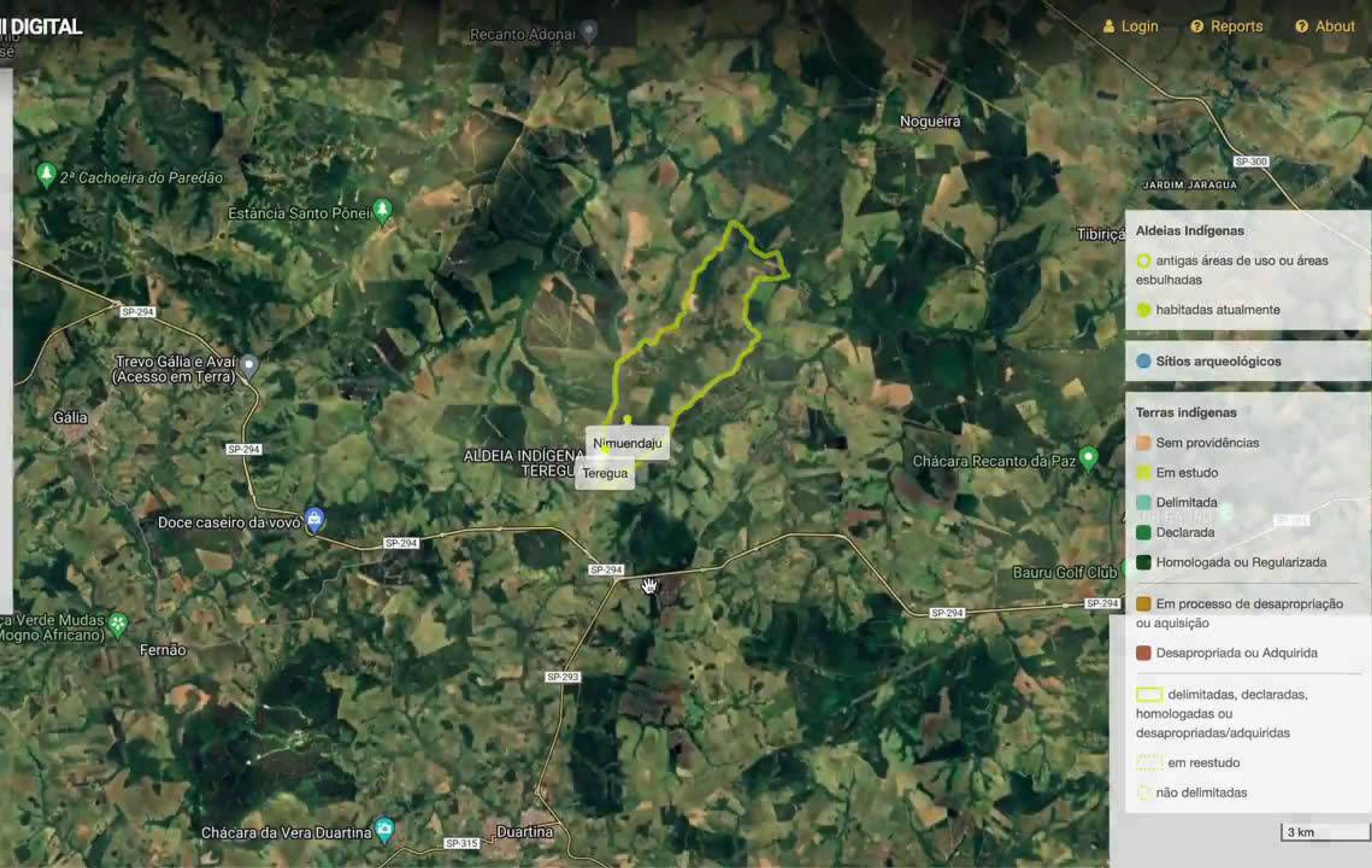


ARCHIVOS!

- **Celebración de la cultura y memoria.**
- **Revisión de la historia.**
- **Uso creativo e investigación.**
- **Pruebas para búsqueda de justicia.**
- **Resistir esfuerzos por ocultar, negar o suprimir la verdad.**



MENU



Aldeias Indígenas

- antigas áreas de uso ou áreas esbulhadas
- habitadas atualmente

Sítios arqueológicos

Terras indígenas

- Sem providências
- Em estudo
- Delimitada
- Declarada
- Homologada ou Regularizada

- Em processo de desapropriação ou aquisição
- Desapropriada ou Adquirida

- delimitadas, declaradas, homologadas ou desapropriadas/adquiridas
- em reestudo
- não delimitadas

3 km

RIESGOS?

empoderamiento



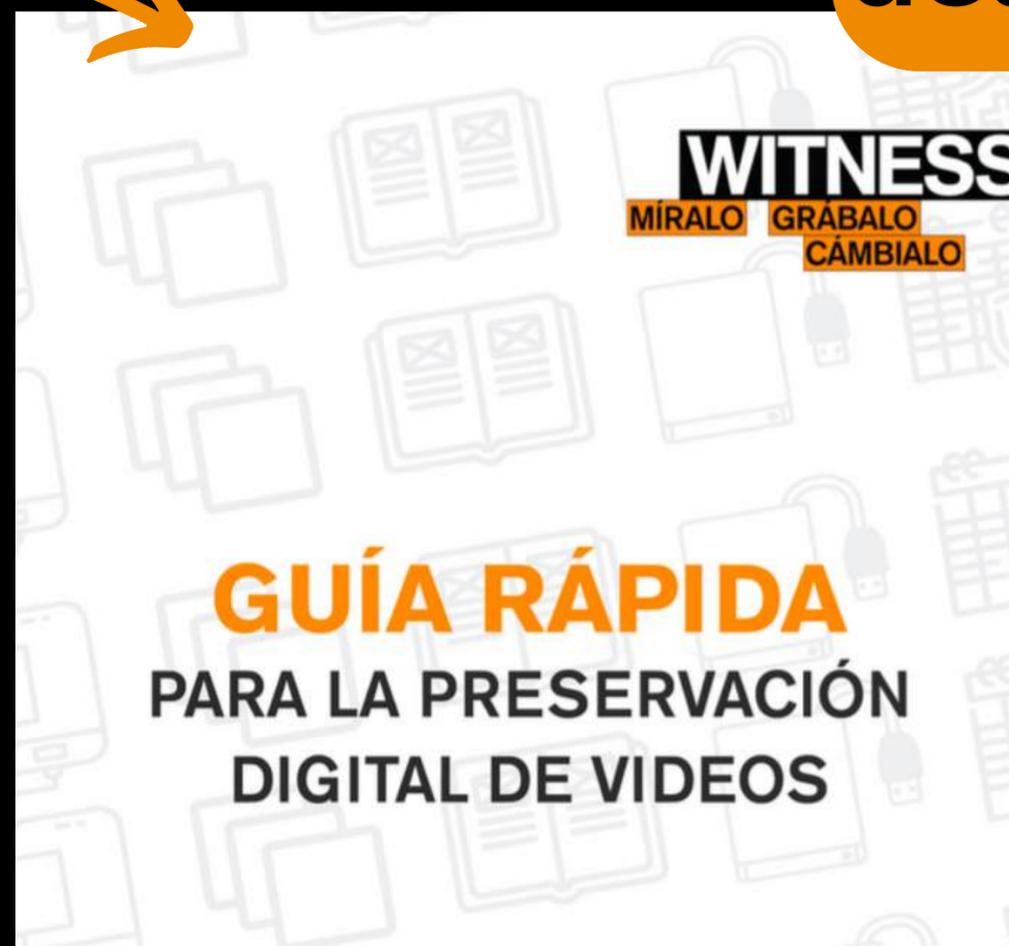
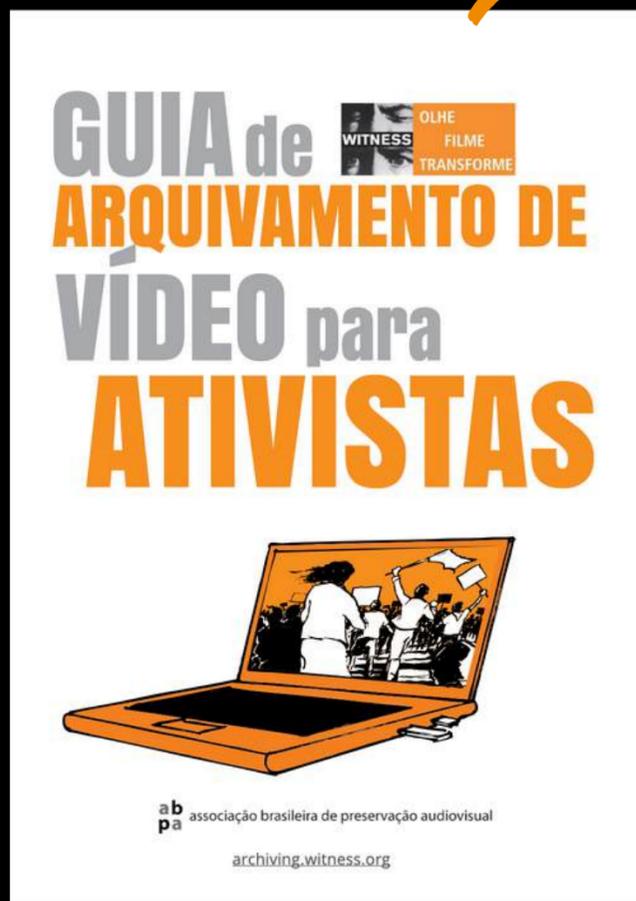
vulnerabilidad



PRESERVACIÓN

- **No existen fórmulas: hay guías y decisiones.**

paginas 70-79
del cuadernillo



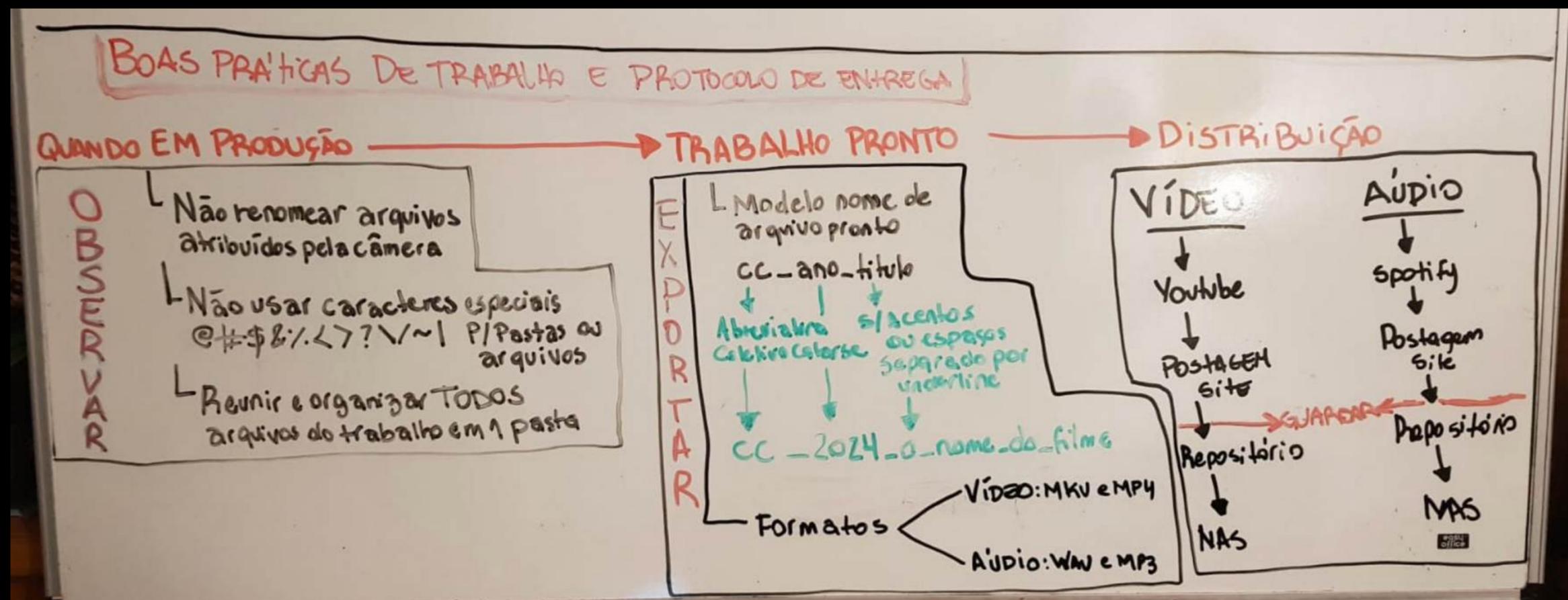
RECOPILA Y ORGANIZA

- **No utilizar en nomenclatura de archivos:**
 - **caracteres especiales &*\"!/><%|#?()•**
 - **acentos ç`à`ê`í`õ`ü**
 - **punto .**
 - **espacio**
 - **nomenclaturas largas**
 - **mayúsculas ?**
- **Documento en desarrollo: indique la versión**
 - ***[final_v02]***

ejemplo!

DOCUMENTAÇÃO

- Describer y documentar decisiones, dudas, y flujos de trabajo (y revisar):
 - en texto, vídeo, dibujo...



CATALOGACIÓN

**organización
de la información**

INVENTARIO

Una lista de registros con la información esencial:

- ID
- título
- ubicación
- restricciones de seguridad



INVENTARIO

Item groups	Tema	Tipo	Formato	Cantidad o Tamaño	Condición	Ubicación
Declaraciones de los testigos	Desapariciones Forzadas	Declaraciones	Copias firmadas en papel de las declaraciones y grabaciones de audio de la toma de declaraciones	320 declaraciones en papel 100 CD y DVD 2 discos duros externos (1000 TB)	Las cajas marcadas ED 12 y ED 13 contienen material en mal estado.	15 carpetas en el área de almacenamiento

METADATOS

- **Informaciones sobre otros datos (como un video, foto, etc).**
- **Describir el contenido, contexto, estructura y gestión de los objetos para localizar y navegar.**



C0054T01.JPG

528 KB

Modified: Tuesday, 29 June 2021 at 21:11

Add Tags...

General:

Kind: JPEG image

Size: 528.074 bytes (528 KB on disk)

Where:

Created: Tuesday, 29 June 2021 at 21:11

Modified: Tuesday, 29 June 2021 at 21:11

Stationary print

Locked

More Info:

Dimensions: 1280x720

Device make: SONY

Device model: ILCE-6400

Color space: RGB

Color profile: sRGB IEC61966-2.1

Alpha channel: No

Preview:



TIPO DE METADATOS: Descriptivos

- **Título**
- **Resumen**
- **Palabras clave**
- **Identificaciones**

TIPO DE METADATOS: Técnicos

- **Formato**
- **Duración**
- **Tamaño**

CATALOGACIÓN

- **Hoja de cálculo/plantilla:**
 - **catálogo sencillo.**
- **Programa/*software*/herramienta:**
 - **catálogo más complejo.**

DICCIONARIO DE TÉRMINOS

- **Control de sinónimos.**
- **Lista de términos simples** (como idiomas, países).
- **Lista de términos jerarquizada** (como palabras clave).

CATALOGACIÓN | COMO EMPEZAR

- **Plano arquitectónico!**
- Modelo de datos con metadatos **descriptivos, administrativos, técnicos, estructural** y de **preservación.**



CATALOGACIÓN | COMO EMPEZAR

Comprenda quiénes son sus usuarios previstos, qué información desean y cómo desean buscarla.

[interno / externo]



CATALOGACIÓN | COMO EMPEZAR

- Elegir **cinco** registros de cada tipo de documento (como video, foto, audio, texto, etc.), para saber qué necesitas para cada.



¿CÓMO ORGANIZAR LA INFORMACIÓN?

- **Nombre del metadato;**
- **Significado del elemento**
- **Relación con otros elementos;**
- **Normas: formato/sintaxis;**
- **Si es necesario, recomendado u opcional.**

CATALOGACIÓN | COLECTIVA

Página para el envío de elementos para posterior evaluación y publicación – con reglas para cada campo.



Colectivos Reunidos de América Latina

ACERCA DE CORAL | ÁRBOLES! | CORAL @ PARATY | DE DÓNDE VENIMOS | MÁS

Árboles!

Recolección de árboles de nuestro territorio como forma de aprendizaje de herramientas de [Trainiac](#).
En caso de textos más extensos, se recomienda guardar la información en un bloc de notas. Es posible completarlo desde su teléfono, pero el formulario fue diseñado para una computadora.

Foto principal del árbol (hasta 5MB)

Suelta tu archivo de fuente o haz clic aquí para subirlo.

Otras fotos del árbol (hasta 5MB)

Suelta tu archivo de fuente o haz clic aquí para subirlo. Spanish

Información

Contraste todo

Características de la familia del árbol

Nombre popular * (Título principal)
Nombres populares con los que se conoce el árbol:

Nombre científico (Taxonomía)
Nombre científico del árbol (la nomenclatura internacional para designar a las especies con palabras en latín). Si no está en la lista, haga clic en [Crear un nuevo término].

Cebia pentandra Jasminum nitidum
 Geoffroea decorticans Theobroma cacao

Crear un nuevo término

Origen del árbol * (Taxonomía)
Indicación del continente de origen del árbol. Información disponible en <https://es.wikipedia.org/>

[información no encontrada] Antártida
 África Asia
 América Central Europa
 América de Norte Oceanía
 América de Sur

Tipo de raíz (Lista de selección)
Identificación del tipo de raíz que tiene el árbol dependiendo de la especie a la que pertenece. [Información no obligatoria]

Peligro de extinción * (Lista de selección)
Indique qué tan amenazada está la especie.

Este árbol

Descripción * (Descripción principal)
Descripción general y características del tipo de árbol y, desde una perspectiva personal, sobre este árbol específico, y por qué elegiste este árbol.

Fecha de la fotografía del árbol (Fecha)

Nombre de la persona que añadió la foto del árbol * (Texto)
Tu nombre!

País donde se encuentra el árbol * (Taxonomía)
Identificar en qué país se encuentra el árbol.

Argentina El Salvador
 Bolivia Estados Unidos
 Brasil Guatemala
 Chile Haití
 Colombia Honduras
 Costa Rica Inglaterra
 Cuba México
 Ecuador Nicaragua

Crear un nuevo término

Ubicación del árbol (GeoCoordinates)
Puedes buscar la ubicación en este mapa, o pegar la latitud y longitud de Google Maps (información disponible en el enlace).

Leaflet | © OpenStreetMap contributors

REPOSITÓRIOS a desarrollar!

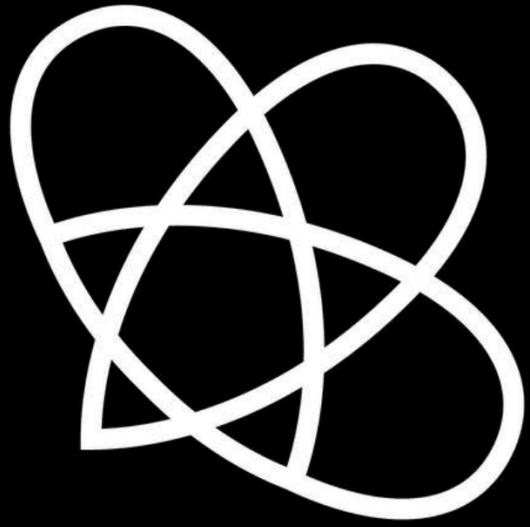


- Guías e cartilhas de seguridad digital
- Programa de la ***Escuela Común***
- Programa de la ***Escuela Común*** de sept-24

ESCUELA COMÚN | ¿QUÉ RECOLECTAR?

- Cuadernillo
- Programas
- Aulas (vídeo)
- Aulas (presentación)
- Temas
- Referências
- ... ?





Tainacan

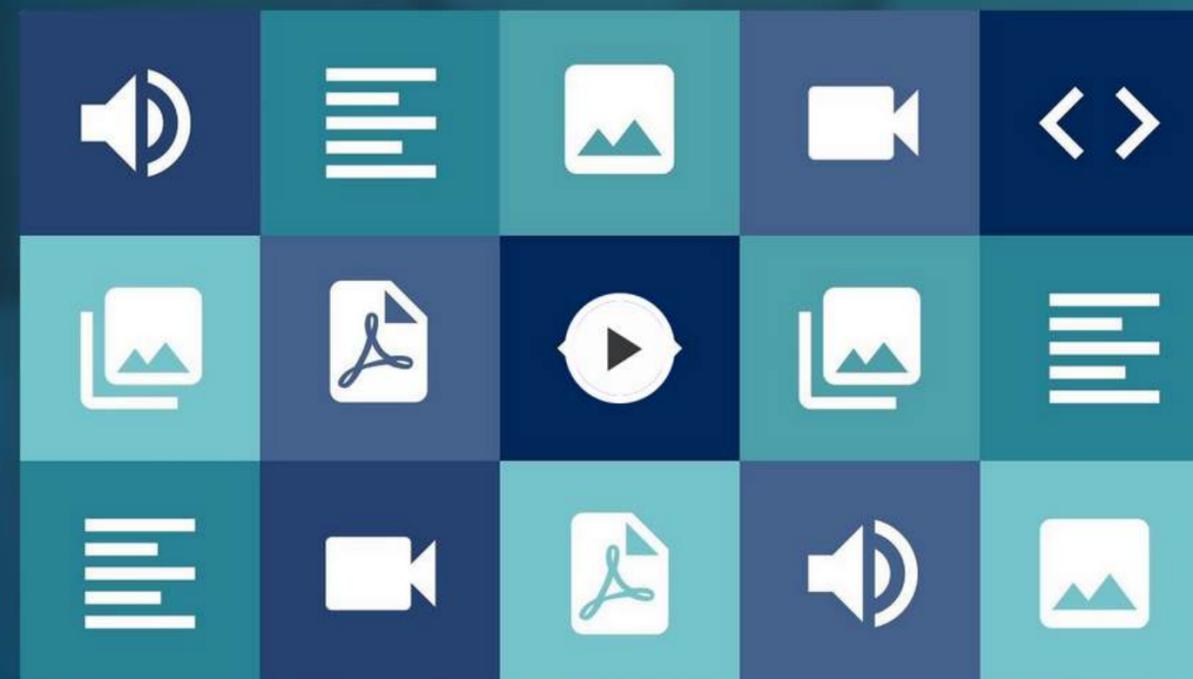
El nombre proviene de la leyenda del pueblo **Carajás**, **Tainá-can / Takinahaky** :

una entidad indígena retratada por una **estrella**, la primera en brillar al anochecer, lo que conduce a la percepción del espacio, su diversidades, dimensiones, galaxias y conexiones.



Tainacan

Un software de *código abierto, flexible y potente* para la creación de repositorios de colecciones digitales en **WordPress**.



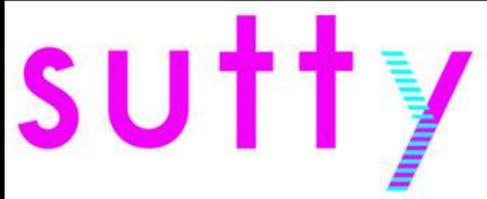
Software Libre Brasileño

El Tainacan es desarrollado por el *Laboratorio de Inteligencia de Redes de la Universidad de Brasilia*, con apoyo de la *Universidad Federal de Goiás, Instituto Brasileño de Información en Ciencia y Tecnología* y del *Instituto Brasileño de Museos*.

Tainacan es un software libre, sin costos de instalación o actualización, y puede ser utilizado, copiado, estudiado, modificado y redistribuido sin restricciones. En otras palabras, no solo puede descargar y usar Tainacan de forma gratuita, sino que también puede contribuir a su desarrollo y mejora.

WordPress

- **Desde 2003:** plataforma de código abierto para crear sitios web, blogs o aplicaciones;
- **Versión 6.6;**
- **Páginas, temas y complementos/plugins;**
- **~ 43,1% / ~ 63% mercado web;**

-  ?

- Escritorio
- Entradas
- Medios
- Páginas
- Comentarios 880
- Apariencia
- Plugins 1**
- Plugins instalados
- Agregar nuevo plugin
- Editor de archivos de plugins
- Usuarios
- Herramientas
- All-in-One WP Migration
- Ajustes
- Matomo Analytics

Añadir plugins [Subir plugin](#)



Gracias por instalar Blocksy, ¡eres genial!

Te recomendamos encarecidamente que actives el plugin **Blocksy Companion**. De esta manera, tendrás acceso a extensiones personalizadas, plantillas de demostración

[Instalar Blocksy Companion](#)

[¿Por qué necesitas Blocksy Companion?](#)

Resultados de la búsqueda Destacados Populares Recomendados Favoritos



TAINACAN

Tainacan

Tainacan is an open-source, powerful and flexible digital repository platform for WordPress.

Por [Tainacan.org](#)

[Instalar ahora](#)

[Más detalles](#)

★★★★★ (11)

1,000+ instalaciones activas

Última actualización: hace 1 semana

✓ **Compatible** con tu versión de WordPress

- Escritorio
- Entradas
- Medios
- Páginas
- Comentarios 880
- Apariencia
- Plugins 1**
- Plugins instalados
- Agregar nuevo plugin
- Editor de archivos de plugins
- Usuarios
- Herramientas
- All-in-One WP Migration
- Ajustes
- Matomo Analytics

Añadir plugins [Subir plugin](#)



Gracias por instalar Blocksy, ¡eres genial!

Te recomendamos encarecidamente que actives el plugin **Blocksy Companion**. De esta manera, tendrás acceso a extensiones personalizadas, plantillas de demostración

[Instalar Blocksy Companion](#)

[¿Por qué necesitas Blocksy Companion?](#)

Resultados de la búsqueda Destacados Populares Recomendados Favoritos



TAINACAN

Tainacan

Tainacan is an open-source, powerful and flexible digital repository platform for WordPress.

Por [Tainacan.org](#)

Activo

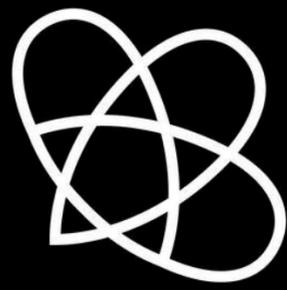
[Más detalles](#)

★★★★★ (11)

1,000+ instalaciones activas

Última actualización: hace 1 semana

✓ **Compatible** con tu versión de WordPress



Tainacan

Curso Aberto

EDUCAÇÃO E DOCÊNCIA



ACERVOS DIGITAIS NOS MUSEUS:
REALIZAÇÃO DE PROJETOS

Curva de aprendizagem baixa

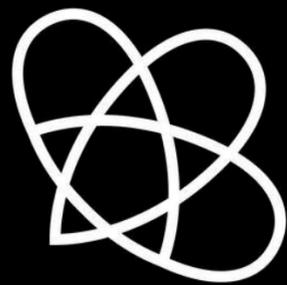
Gratis

Comunidade activa

+ software livre!

Amplia documentación

Facilidad para encontrar mano de obra.



Tainacan

Versión

0.21.11

Ultima actualización

Hace 1 semana

versión 1.0:

lanzamiento previsto en la
segunda mitad de 2024

INSTALACIÓN

- **Online**, con:
 - colecciones **privadas**;
y/o
 - colecciones **públicas**, con metadatos:
 - privados;
 - públicos.
- **Local**: servidor privado, con control total de sus datos y medios.



Tainacan Wiki en español

🔍 Escribe para buscar...

PÁGINA INICIAL

Información básica

- > Preguntas frecuentes
- > Conceptos generales
- > Primeros pasos

Instalacion y configuración

- > **Instalando Tainacan**
- > Instalación en una máquina Windows local
- > Mejoramiento
- > Alojamiento
- > Tainacan CLI

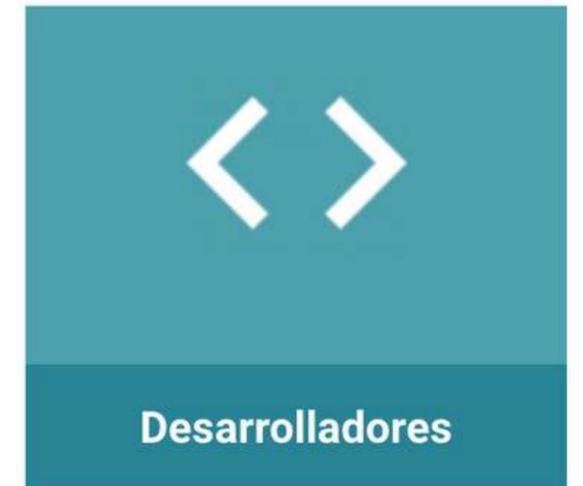
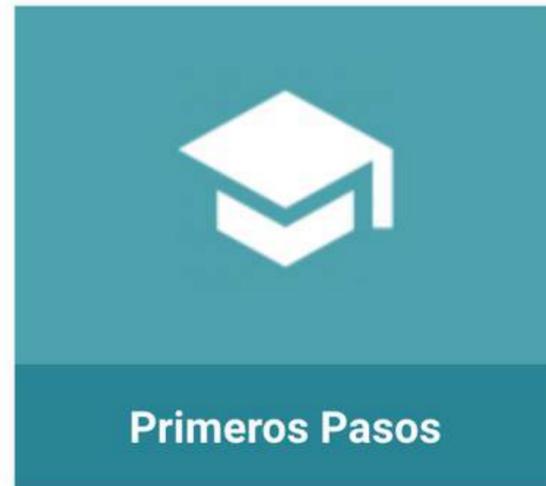
Usando Tainacan

- > Colecciones
- > Elementos
- > Metadatos
- > Secciones de metadatos
- > Filtros
- > Taxonomías
- > Registro de actividad

Hola y bienvenido a la Wiki!! Este es el hogar de la documentacion para Tainacan una traduccion al español.

Tainacan es una plataforma de repositorio de código abierto, poderosa y flexible para *WordPress*. Administra y publica tus colecciones digitales tan fácilmente como publicar una publicación en su blog mientras tiene todas las herramientas de la plataforma de repositorio profesional disponibles.

Puede navegar o buscar temas específicos en el menú lateral. Sigue algunos enlaces relevantes:



Se puede acceder a la documentación original a través de GitHub Pages + Docsify [aquí](#).

- Topics ●
- My Posts
- More
- Categories
- Divulgação ●
- Feedback do Site
- Geral ●
- Sem categoria
- Suporte ●
- All categories
- Tags

Imágenes adjuntas

Geral



log_cultura

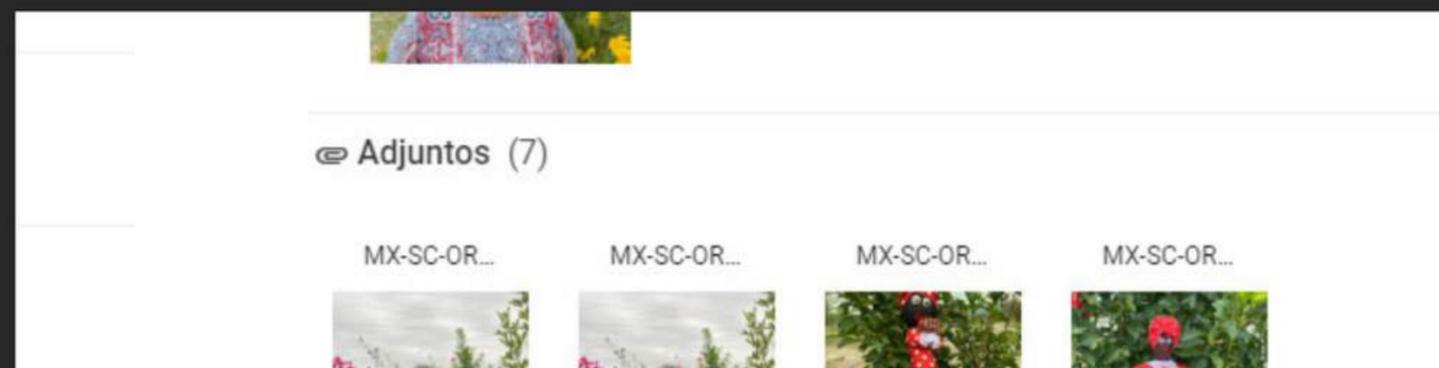
Jul 15

Jul 15

Hola.

1 / 11
Jul 15

Estoy trabajando con TAINACAN y tengo una duda, es posible que en la sección de imágenes adjuntas exista una herramienta o forma para ordenar mis listados?, los archivos suben con un número asignando 1,2,3...N, pero no me respeta el orden.



Jul 29



Tainacan

@Tainacan · 1.6K subscribers · 26 videos

Tainacan is a powerful and flexible repository platform for WordPress that lets users to ma...

tainacan.org

Subscribed

Home Videos Live **Playlists** Community Channels About

Created playlists

Tainacan
9 videos

Webinários

[View full playlist](#)

CONCEITOS GERAIS
5 videos

Usando o Tainacan

[View full playlist](#)

Congressos e Eventos
4 videos

Congressos e Eventos

[View full playlist](#)

Vídeos Relacionados

Vídeos Relacionados

[View full playlist](#)

YouTube MX Search

Repository Collections

132.248.184.143/prueba/wp-admin/admin.php?page=tainacan_admin#/collections/

Tainacan

REPOSITORY Tinacan

Collections

Items

Metadata

Filters

Taxonomies

Activities

Capabilities

Importers

Exporters

New Collection

Sort [F] by Creation date

All collections (6) Publicada (5) Private (1) Trash (3)

Thumbnail	Name	Description	Creation date	Created by	Total items
	Colección Indeterminada	Es un ejemplo de colección indeterminada.	26 mayo, 2020	Claudio Molina	6
	Corpus de documentos de arte pop...	Un corpus de textos escritos relativos a las arte...	7 mayo, 2020	Claudio Molina	2
	Colección Indeterminada	Un intento de importación de un excel con térm...	7 mayo, 2020	Claudio Molina	1890
	Datos	Description not informed	14 abril, 2020	Pedro Angeles	19
	Catálogo de un museo que ya no exi...	Ensayo de recreación del Museo de Arte Religio...	9 marzo, 2020	Pedro Angeles	50

0:01 / 6:33

Para hacer filtros de búsqueda en colecciones alojadas en Tainacan

Claudio Molina Salinas
115 subscribers

Subscribe

1 1 Share Save

110 views 3 years ago Tainacan

Se explica el proceso de configuración de filtros en colecciones alojadas en el software de gestión de colecciones: Tainacan. ...more

<https://www.youtube.com/watch?v=AazobJou18&list=PLIYxpnfaCubXR6pVwaPcD2g58CnywS1Jr>

Tainacan
Claudio Molina Salinas - 5 / 9

- 12:26 parte). Instalando Claudio Molina Salinas
- 2:31 Para instalar Tainacan parte). Configurando Claudio Molina Salinas
- 11:00 Para importar una de objetos culturales Claudio Molina Salinas
- 6:34 Para hacer filtros de colecciones alojadas en Tainacan Claudio Molina Salinas
- 15:50 Para crear un tesauro terminológico en Tainacan Claudio Molina Salinas
- 4:09 Para hacer filtros de colección en Tainacan Claudio Molina Salinas
- Para hacer un solo Tainacan



Casos de uso

HOME > CASOS DE USO > ITENS

[...] “Um caso de uso representa uma unidade discreta de trabalho significativo.

Cada caso de uso tem uma descrição da funcionalidade de uso ou “estender” outro caso de uso com seu próprio [...]

+1.000 instalaciones activas
(117 documentados)

https://pt.wikipedia.org/wiki/Caso_de_uso

Busca avançada

 Filtros Metadados mostrados ▾ Ordenar ↓ ▾ por Data de criação ▾ Visualização:  Records ▾  Slides  Ver como...

Filtros

▾ Recolher todos

▾ Título

▾ Unidade Federativa

Amazonas (1)

Museologia Digital do Centro Nacional de Est...

Link da instalação

<https://museologiadigital.museus.gov.br>



Temática

[Institucional](#)

Pais

[Brasil](#)

Unidade Federativa

Acervo do Centro Cultural da Universidade Fe...

Link da instalação

<https://tainacan.media/lab.ufg.br/cculturalufg/colecoes/>



Temática

[Artes visuais](#)

Pais

[Brasil](#)

Amanhateca

Link da instalação

<https://amanhateca.org.br/>



Temática

[Acadêmica](#) | [Ambiental](#) | [Antropologia](#) | [Sustentabilidade](#)

Pais

Filtros

▼ Recolher todos

▼ Título

🔍 Adicione metadados para filtrar...

▼ Unidade Federativa

- Distrito Federal - México (4)
- Puebla - México (1)
- Sonora - México (1)

▼ País

- México (6)
- Brasil (106)
- Chile (1)
- Estado Unidos da América (1)
- Grécia (1)
- Suécia (1)

▼ Origem dos dados

- Arquivo de editor de planilhas (1)

▼ Temática

- Acadêmica (1)
- Arte Contemporânea (1)
- Artes visuais (1)
- Artesanato (1)

Ver todos

6 itens encontrados

1 filtro aplicado [Limpar filtros](#)

Pais ✕
México

Centro de la Imagen

Link da instalação

<https://repositorio.ci.cultura.gob.mx/>



Temática

[Arte Contemporânea](#) | [Costumes sociais](#) | [Registros do cotidiano](#)

País

[México](#)

Unidade Federativa

[Distrito Federal - México](#)

Museo Nacional de Culturas Populares

Link da instalação

<https://mncp.cultura.gob.mx/coleccion-del-museo/>

MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES

Temática

[Cultura popular](#)

País

[México](#)

Unidade Federativa

[Distrito Federal - México](#)

Redescubramos Sonora A.C

Link da instalação

<https://redescubramossonora.mx/>



Temática

[Botânica](#) | [Cartografia](#) | [Ciência da informação](#) | [Linguística](#) | [Povos Indígenas](#)

País

[México](#)

Unidade Federativa

[Sonora - México](#)

Museo Nacional de la Estampa

Link da instalação

<https://munae.inba.gob.mx/acervo>



Temática

[Artes visuais](#) | [Artesanato](#) | [Cultura popular](#) | [Documental](#)

País

[México](#)

Unidade Federativa

[Distrito Federal - México](#)

M68 - Ciudadanías en Movimiento

Link da instalação

<https://m68.mx/>



Temática

[Acadêmica](#) | [Costumes sociais](#) | [Cultura popular](#) | [Etnografia](#) | [Fotográfica](#) | [Manifestações](#)

País

[México](#)

Unidade Federativa

[Distrito Federal - México](#)

Centro nacional para la preservacion del patrimonio ...

Link da instalação

[https://](https://patrimonioferrocarrilero.cultura.gob.mx/)



patrimonioferrocarrilero.cultura.gob.mx/

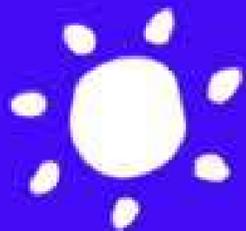
Temática

[Ferrovias](#)

País

[México](#)

Unidade Federativa



[Acerca del repositorio](#)

[Sobre el acervo](#)

[Colecciones](#)

[Condiciones de acceso y uso](#)

[Inicio](#) > [Colecciones](#)

Colecciones

[Volver](#)

Ordenar ▾



Modo de visualización ▾

Buscar colecciones



Fondo Folio. Fotolibro contempor...



Historial en exposiciones



Acervo fotográfico



MARETÓRIOS

ACERVO



COLEÇÕES EM PROCESSO DE ELABORAÇÃO



Maretório



Mestres e Mestras



Organizações

Bangladesh Protest Archive

- [নিজের ধারণ করা ভিডিও আপলোড করতে, এখানে ক্লিক করুন](#) | To upload [videos you shot yourself](#), [click here](#).
- [আপনার বিশ্বস্ত কেউ ভিডিওটি ধারণ করলে, এখানে ক্লিক করুন](#) | To upload [videos shot by your trusted network](#), [click here](#).

The Bangladesh Protest Archive is a collective effort by students, activists, and citizens who stood in solidarity during the monumental student protests from June 6 to August 5, 2024 that evolved into a national uprising. This movement ultimately led to the downfall of Sheikh Hasina, the longest-serving Prime Minister of Bangladesh, who fled the country in the wake of the protests.

This platform has been created to preserve the memory of the protests, and to protect and categorize videos, audios, and photographs documenting the human rights violations that occurred during this period. The protests began as a response to the reinstatement of a controversial quota system in government jobs, which many believed perpetuated corruption and blocked merit-based government employment opportunities for millions of young people in Bangladesh. The situation escalated as the regime's violent crackdown on protesters led to widespread outrage, both inside the country and among the diaspora, culminating in Hasina's resignation and her escape to India in August 2024.

Through this archive, we aim to collect and safeguard evidence of the grave human rights abuses that took place during this period. This material, whether it be original content or material sourced from media outlets and social media, can be instrumental in pursuing justice through formal channels, both within Bangladesh and at the international level.

This archive not only serves as a repository of memories and evidence but also as a tool for accountability, ensuring that the sacrifices made during this critical period in Bangladesh's history are not forgotten and that those responsible for human rights violations are held accountable.

You are welcome to contribute to this archive.

Contact Us : bangladeshprotestarchive@gmail.com

BANGLADESH
PROTEST
ARCHIVE

ejemplo de catalogación detallada y uso extensivo de herramientas de Tainacan

Wilma Aparecida Bernardo da Silva

Miniatura



Datas-limite

20/05/1959

Local de origem

São Paulo - SP

Sobre

Filha de Carlos Bernardo da Silva e Atília Bernardo, Wilma Aparecida Bernado da Silva nasceu em 20 de maio de 1959 no alojamento da Fábrica de Cimento Portland Perus, onde a sua família morava.

Formada em Serviço Social, desde 1997 trabalha na Secretaria Paroquial como auxiliar de escritório.

Aos três anos, Wilma já acompanhava seu pai (grevista) em assembleias.

Referências utilizadas no texto "Sobre"

Maria Madalena Ferreira Alves, Mulheres em luta: uma outra história do Movimento "Queixadas" de Perus,

Nome utilizado nos documentos do CMQ

Bernardo, Wilma

Outras formas de nome para este mesmo verbete

Wilma Aparecida Bernardo da Silva

Documentos de Coleções e Fundos

[CMQ REF 00008](#)

[Documentos da História Oral](#)

[CMQ E00005](#)

Entidades Coletivas Relacionadas

[Movimento dos Queixadas](#)

Entidades Individuais Relacionadas

[Bernardo, Wilma](#) | [Silva, Atília Bernardo da](#) | [Silva, Carlos Bernardo da](#)

Assuntos Relacionados

[Cotidiano](#) | [Movimento operário > Greve](#) | [Mulheres](#)

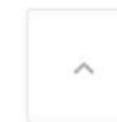
Autor(es) e Data de Produção/Atualização

AUTOR(A)/REVISORA

Sheila Moreira

DATA DE PRODUÇÃO/REVISÃO

10/02/2021



Entrevista com Wilma Bernardo

Miniatura



Coleção

[Wilma Bernardo](#)

Código História Oral

CMQ E00005

Data

10/09/2020

Autoria

S.i.

Gênero Documental

[Audiovisual](#)

Suporte/Tipo de Arquivo

[MOV](#)

Dimensão

7,33GB 52'16"

Descrição

Entrevista com Wilma Aparecida Bernardo da Silva, filha de queixadas, falando sobre o período da greve e a infância na fábrica.

Local de Produção

Biblioteca Padre José de Anchieta; Perus; São Paulo – SP

Espécie/Tipo Documental

[Entrevista](#)

Entidades Coletivas Relacionadas

[Comunidades Eclesiais de Base \(CEBs\)](#)

Entidades Individuais Relacionadas

[Bernardo, Wilma](#) | [Jesus, Mário Carvalho de](#) | [Pinto, João Breno](#) | [Silva, Atília Bernardo da](#) | [Silva, Carlos Bernardo da](#)

Lugares Relacionados

[Acampamento da Fábrica de Cimento](#) | [Eloí Mendes, MG](#) | [Mariporã, SP](#) | [Vila Portland](#) | [Vila Triângulo](#)

Eventos Relacionados

[Manifestação contra o pó de cimento \(década de 1970\)](#)

Assuntos Relacionados

[Preservação](#) > [Memória coletiva](#) > [Centro de cultura e memória](#) | [Mulheres](#)



FILE ARCHIVE

Access the FILE FESTIVAL collection and find digitized publications, biographies, synopses, photographic records of exhibitions and works, as well as information about symposiums, workshops, artistic performances and festival awards.



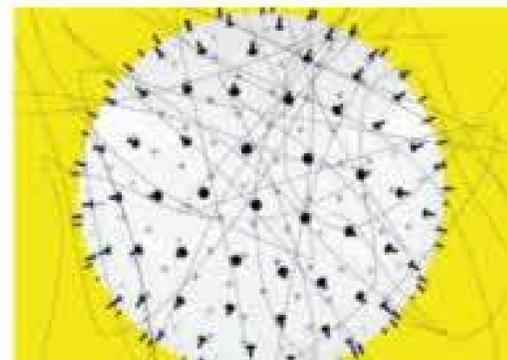
ARTISTIC WORKS



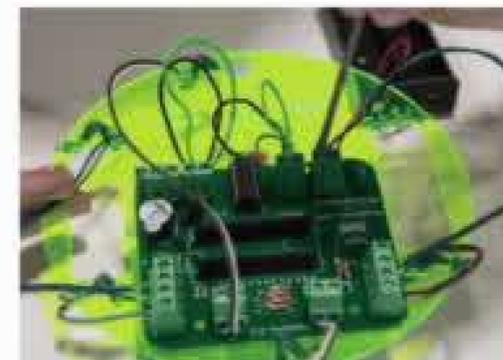
EVENTS



PARTICIPANTS



PUBLICATIONS AND MEDIA



EDUCATIONAL ACTIVITIES



LOCATIONS

**ejemplo de uso de un
complemento de
Google Translate**



Inicio TAINACAN

Búsqueda en el repositorio Búsqueda avanzada

Repositorio Tainacan

Ver todos los elementos del tema

- Metadatos del repositorio
- Filtros de repositorio
- Taxonomías
- Actividades del repositorio
- Importadores
- Exportadores

Colecciones recientes

Ver todas las colecciones en el tema

- Crear colección
- Coral - recursos pedagógicos
- Red Coral

Ver todas las 2 colecciones

menú de Tainacan

Colecciones

Colecciones de repositorios

Repositorio > Colecciones

Nueva colección

menú de la izquierda:
gestión del repositorio

Todas las colecciones (2)

Seleccionar todas las colecciones en la página

	Miniatura	Nombre	Descripción	Modification date	Fecha de creación	Creado por	Total de elementos		
<input type="checkbox"/>		Coral - recursos pedagógicos	No se proporcionó descripción.	6 julio, 2023	6 julio, 2023	administradora	7		
<input type="checkbox"/>		Red Coral	No se proporcionó descripción.	27 junio, 2023	26 junio, 2023	administradora	36		

Exhibiendo colecciones 1 a 2 de 2.

Colección por página: 12

Taxonomías

Volver

Repositorio > Taxonomías

Nueva taxonomía

Ordenar por Título

Buscar

Todas las taxonomías (8)

Publicada (8)

Privado (0)

Papelera (0)

Seleccionar todas las taxonomías en la página

Acciones en lote

	Nombre	Descripción	Colecciones utilizando	Total terms		
<input type="checkbox"/>	Ciudad	No se proporcionó descripción.	Red Coral (Ciudad)	30		
<input type="checkbox"/>	Evento	No se proporcionó descripción.	Red Coral (Evento)	2		
<input type="checkbox"/>	Idioma	No se proporcionó descripción.	Coral - recursos pedagógicos (Idioma)	3		
<input type="checkbox"/>	País	No se proporcionó descripción.	Red Coral (País)	28		
<input type="checkbox"/>	Temas y actuación	No se proporcionó descripción.	Red Coral (Temas y actuación)	15		
<input type="checkbox"/>	Temática	No se proporcionó descripción.	Coral - recursos pedagógicos (Temáticas)	44		
<input type="checkbox"/>	Tipo de colección	No se proporcionó descripción.	Red Coral (Tipo de colección)	9		
<input type="checkbox"/>	Tipo de documento	No se proporcionó descripción.	Coral - recursos pedagógicos (Tipo)	27		

fertilizante orgánico	
bicicleta	
bioconstrucción	
cultivo	
	hongo
	fruta
	verdura
	tubérculo
residuos	
	metal
	aceite
	orgánico
	plastico
huerta	
manejo del suelo	

estructura de taxonomías (en CSV):
 términos principales a la izquierda, términos 'hijos' a la derecha, debajo del término 'madre'

- Colecciones
- Elementos
- Metadatos
- Filtros
- Taxonomías
- Actividades
- Conocidos
- Importadores**
- Exportadores

Importadores

Volver

Repositorio > Importadores

Importadores disponibles

Selecciona un importador de las opciones que aparecen a continuación:

CSV
Importar elementos de un archivo CSV a una colección elegida

Test
Crear 2 colecciones de test con elementos aleatorios

Tainacan Legacy
Importar la estructura de la versión legado del Tainacan

Vocabulary CSV
Importar un vocabulario desde un archivo CSV a una taxonomía

OAI-PMH (Experimental)
Importar elementos de una fuente de datos OAI-PMH

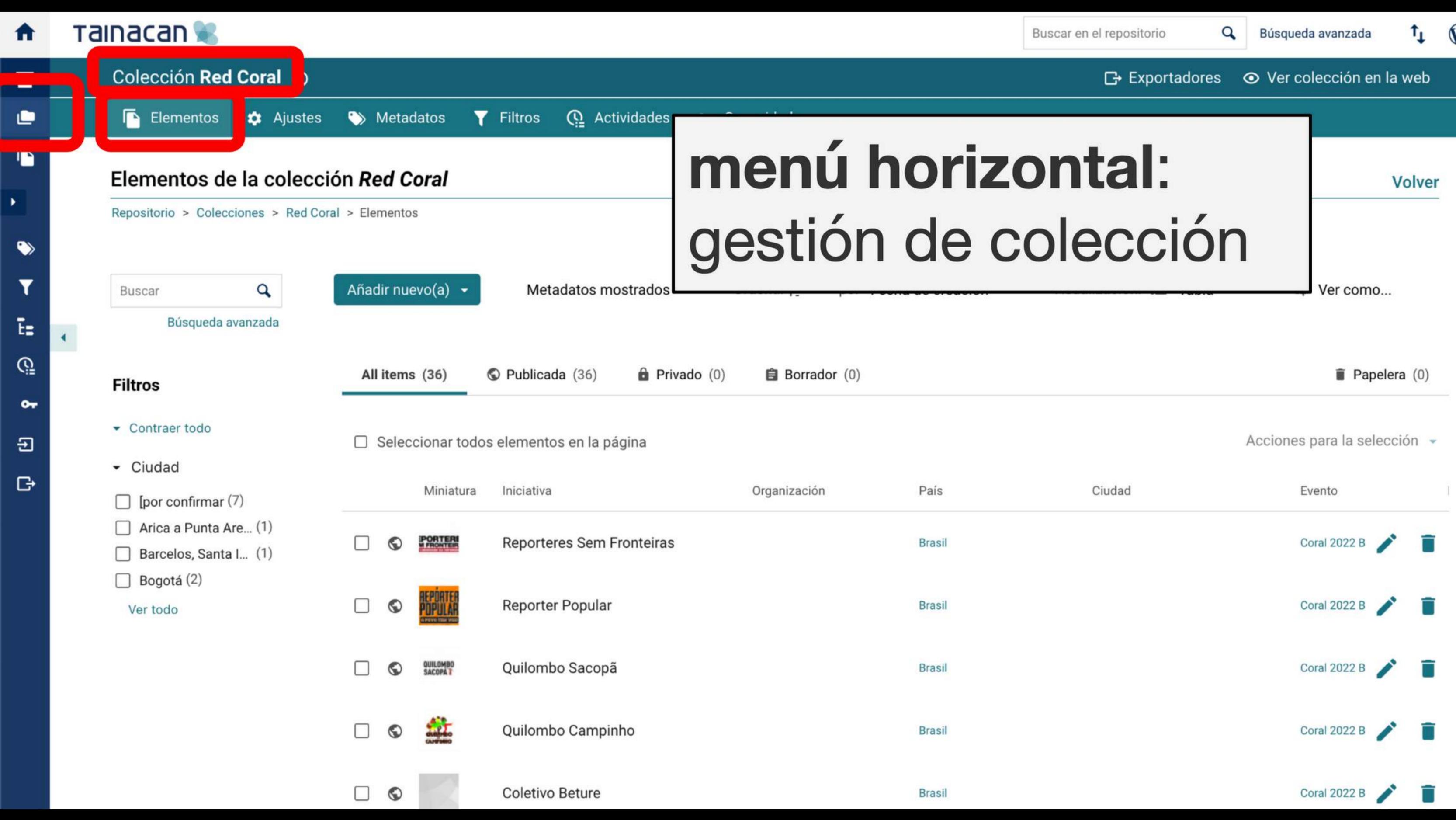
YouTube (Experimental)
Import items from an YouTube

Flickr (Experimental)
Import items from a Flickr URL

importar datos a tus colecciones

importar estructura jerárquica de taxonomías





menú horizontal:
gestión de colección

Elementos de la colección Red Coral

Repositorio > Colecciones > Red Coral > Elementos

Buscar



Búsqueda avanzada

Añadir nuevo(a)

Metadatos mostrados

Ver como...

Filtros

Contraer todo

Ciudad

[por confirmar] (7)

Arica a Punta Are... (1)

Barcelos, Santa I... (1)

Bogotá (2)

Ver todo

All items (36)

Publicada (36)

Privado (0)

Borrador (0)

Papelera (0)

Seleccionar todos elementos en la página

Acciones para la selección

Miniatura

Iniciativa

Organización

País

Ciudad

Evento



Reporteres Sem Fronteiras

Brasil

Coral 2022 B



Reporter Popular

Brasil

Coral 2022 B



Quilombo Sacopã

Brasil

Coral 2022 B



Quilombo Campinho

Brasil

Coral 2022 B



Coletivo Beture

Brasil

Coral 2022 B



Volver

modos disponibles de visualización

-  **Tabla**
The classic table display.
-  **Tarjetas**
A cards view, displaying cropped thumbnails, title and description.
-  **Registros**
A records view, similar to cards, but flexible for metadata.
-  **Muro**
A masonry view, similar to pinterest, which will display images without cropping.

Modos de visualización activados ▼

-  **Diapositivas**
A fullscreen slideshow view, that shows the item document instead of just thumbnails.
-  **Lista**
A list view, similar to the records, but full width.
-  **Map**
A map view, for displaying items that have geocoordinate metadata.
-  **Mosaic**
A simple and marginless mosaic of item thumbnails.

Modos de visualización activados ▼

-  **Frame**
A centered aligned, framed thumbnails view, like gallery expositions.
-  **Exhibition**
A framed record view, where image and metadata are expanded on hover.
-  **Books**
A book cover view, made for library visualizations.
-  **Polaroid**
A framed picture view, similar to polaroid photographs.
-  **Document**

Modos de visualización activados ▼

-  **Document**
Records with stacked papers style, for displaying published research.
-  **Albums**
Thumbnails displayed as album covers with a disk inside.
-  **Gallery**
A masonry view mode that displays two metadata and opens a slider lightbox.

Modos de visualización activados ▼



Filtros

Metadatos mostrados

Ordenar ↑

por Fecha de creación

Visualización: Registros

Ver como...

Búsqueda avanzada

Fases de la estrategia de comunicación para la defensa d...

Library

https://es.witness.org/portfolio_page/fases-de-la-estrategia-de-comunicacion-para-la-defensa-del-territorio/

Link de descarga

https://www.mediafire.com/view/t6b8v3s1iyf2f0p/ES_ConstruirLosMundos_FasesDeLaComunicacio%25CC%2581n.jpeg/file#

Temáticas

[Evaluación](#) | [Narrativas](#) | [Planeación](#)

Número de páginas

1

Tipo

[Guía](#)

Idioma

[Español](#) | [Inglés](#) | [Portugués](#)



Guía de Comunicación Estratégica para la Defensa de la ...

Library

https://es.witness.org/portfolio_page/guia-de-comunicacion-estrategica-para-la-defensa-de-la-tierra-y-el-territorio/

Link de descarga

https://www.mediafire.com/file/938lf78k7vkyefq/ES_ConstruirLosMundos_Interactivo.pdf/file

Temáticas

[Evaluación](#) | [Narrativas](#) | [Planeación](#)

Número de páginas

86

Tipo

[Guía](#)

Idioma

[Español](#)



Conduzindo entrevistas de Direitos Humanos

Library

https://portugues.witness.org/portfolio_page/conduzindo-entrevistas/

Link de descarga

http://www.mediafire.com/view/t2k4f8zfm87vw5u/PT_ConduzindoEntrevistas_v1_0.pdf

Temáticas

[Desalojos forzados](#) | [Técnicas de filmación](#)

Número de páginas

2

Tipo

[Guía](#)

Idioma

[Portugués](#)





Filtros

Ordenar por Tiene una miniatura

Visualización: Muro

Ver como...

Búsqueda avanzada



Chiquyca Suba

Cabildo Indígena Muisca de Suba



Movimiento por el Agua y los Territorios



Amaravista



Maizal Colectivo

LABORATORIO
POPULAR
DE MEDIOS
LIBRES

Laboratorio Popular de Medios Libres



CONFENIAE Confederación de Nacionalidades Indígenas de la



Radio Juan Gómez Millas



Radio 8 de Octubre

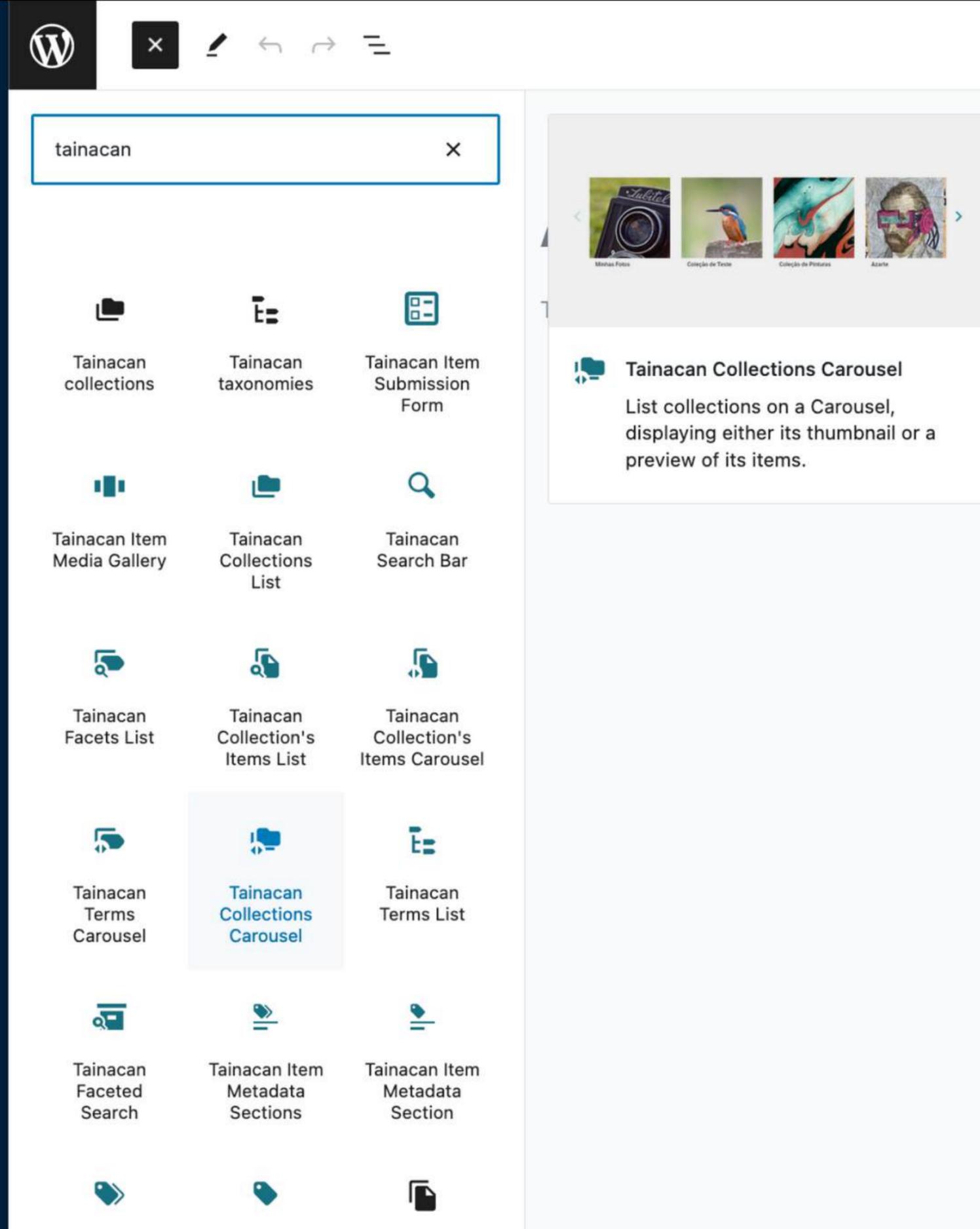


COPA Coordinadora de Organizaciones Populares del Aguán

TAWNNA
Cine desde territorio

TAWNNA Cine desde el Territorio

al crear una página
(en WordPress), existen
varias posibilidades para
destacar las colecciones
de Tainacán



The screenshot shows the WordPress Gutenberg editor interface. At the top, there is a search bar containing the text "tainacan". Below the search bar, a grid of 18 blocks is displayed, each with an icon and a label. The block "Tainacan Collections Carousel" is highlighted with a light blue background. To the right of the grid, a preview of the "Tainacan Collections Carousel" block is shown, featuring a carousel of four collection thumbnails: "Machos Fotos", "Coleção de Teste", "Coleção de Pinturas", and "Arte". Below the preview, the block's name and description are displayed.

tainacan

- Tainacan collections
- Tainacan taxonomies
- Tainacan Item Submission Form
- Tainacan Item Media Gallery
- Tainacan Collections List
- Tainacan Search Bar
- Tainacan Facets List
- Tainacan Collection's Items List
- Tainacan Collection's Items Carousel
- Tainacan Terms Carousel
- Tainacan Collections Carousel**
- Tainacan Terms List
- Tainacan Faceted Search
- Tainacan Item Metadata Sections
- Tainacan Item Metadata Section

Tainacan Collections Carousel
List collections on a Carousel, displaying either its thumbnail or a preview of its items.

ARCHIVOS COMUNITARIOS

- **Memoria comunitarios como acción política, como elemento de lucha.**
- **Preservación:**
 - **costoso,**
 - **laborioso,**
 - **toma mucho tiempo,**
 - **exige constancia.**



CAMINOS

- **Comunidade de arquivos comunitários > alianzas de iniciativas comunitárias.**
- **Programas de financiación para instituciones y colectivos/asociaciones.**
 - **Cuidado!**



Detalhes do abaixo-assinado

Comentários

Incluir na Lei de Arquivos os Arquivos Comunitários, Populares e de Movimentos

**SALVE OS
ARQUIVOS
COMUNITARIOS E
DE MOVIMENTOS
SOCIAIS**

676

Assinaturas

1.000

Próxima meta

597 pessoas assinaram esta semana

Assinar este abaixo-assinado

Nome

Sobrenome

REFERENCIAS

DAR VIDA A LA MEMORIA

Manual sobre la creación y preservación
de archivos digitales para organizaciones
de derechos humanos de la sociedad civil



GIJTR
Global Initiative for Justice
Truth & Reconciliation

Planifica la información que necesitas

-  [1. ¿Qué es una base de datos y por qué la necesito?](#)
-  [2. Determinando tus objetivos y consultas a la base de datos](#)
-  [3. Diseñando tu modelo de datos conceptual](#)
-  [4a. Determinando la lista controlada de términos](#)
-  [4b. Lecciones de WITNESS y Berkeley Copwatch para determinar los términos de tu lista](#)
-  [5. Creando tu diccionario de datos](#)
-  [Acerca de estos recursos](#)
-  [Agradecimientos](#)
-  [Glosario](#)
-  [Mapa de recursos de Colaboración del Conocimiento](#)

Planifica la información que necesitas

Planifica la información que necesitas

Tal y como sucede con el agua, los datos necesitan de algún tipo de recipiente para que podamos aprovecharlos de la mejor manera. El inicio de un proyecto de documentación de derechos humanos a menudo parte de hojas de cálculo o listas como 'contenedores' de la información. Pero llegado un punto, la información, por su dimensión y su complejidad, desborda estos recipientes. La manera en que diseñes estos contenedores tendrá un impacto directo sobre la información que recolectas, cómo la organizas, y los tipos de análisis que puedes desarrollar. Hemos co-creado estos recursos vinculados a planificar tu información para que quienes defienden derechos humanos puedan diseñar y construir por sí mismos los recipientes de información que necesitan para alcanzar sus objetivos.

-  [1. ¿Qué es una base de datos y por qué la necesito?](#)
-  [2. Determinando tus objetivos y consultas a la base de datos](#)
-  [3. Diseñando tu modelo de datos conceptual](#)
-  [4a. Determinando la lista controlada de términos](#)
-  [4b. Lecciones de WITNESS y Berkeley Copwatch para determinar los términos de tu lista](#)
-  [5. Creando tu diccionario de datos](#)
-  [Acerca de estos recursos](#)
-  [Agradecimientos](#)
-  [Glosario](#)

REFERENCIAS

Reflexiones sobre cine y activismo, nuevos recursos narrativos del documental, tecnología y feminismo y más.

AMBULANTE

la revista

Dossier dedicado a las resonancias: la música, el sonido, las emociones y todo lo que es afectado mediante el cine.

SEEN

Home About Read Order Stockists Search

Issue 002 • Spring 2021 • Essays



El Impulso Archivístico

El deseo del narrador

by Tzutumatzin Soto

Mood (2014). Los fotogramas son cortesía de Hermenegildo Rojas.



Fotografía cortesía de TV Tamix

ISSN 1870-3429 • REVISTA ARBITRADA DE ARTES VISUALES • TERCERA ÉPOCA • ENERO / JUNIO 2023

DISCURSO visual 51 NÚMERO

TEXTOS Y CONTEXTOS

Inaugurate the order: entry registration of photographic collections

Inaugurar el orden: registro de ingreso de colecciones fotográficas

RECIBIDO • 16 DE DICIEMBRE DE 2022 • ACEPTADO • 4 DE MARZO DE 2023

TZUTZUMATZIN SOTO CORTÉS / INVESTIGADORA Y ARCHIVISTA AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE tzutzu56@gmail.com

RESUMEN

PALABRAS CLAVE
 cadena documental
 historia oral
 historia archivística
 normalización de la

Cuando se hace referencia al rezago en el tratamiento documental se suele pensar en un trabajo inacabable, por lo que resulta de utilidad elaborar metodologías que permitan generar acciones cuantificables que sirvan de base para los proyectos. Este artículo es una reflexión sobre cuál podría ser el referente para comparar el estado que guardan nuestras colecciones y

El debate por la toma de los medios en la experiencia de TV Tamix

POR TZUTZUMATZIN SOTO, GENARO ROJAS, ELIEL CRUZ Y HERMENEGILDO ROJAS

MEMORIA

≡ NEXO POLÍTICAS PÚBLICAS

AFRO
Núcleo de Pesquisa
e Formação em Raça,
Gênero e Justiça Racial

OPINIÃO

Preservar a memória negra e lutar contra a dupla morte

Mário Augusto Medeiros da Silva 21 Ago 2020 (21 Ago 09h33)

A prática social do esquecimento é um problema da memória coletiva e do exercício do poder

<https://pp.nexojornal.com.br/opiniao/2020/Preservar-a-memoria-negra-e-lutar-contr-a-dupla-morte>

"La memoria social es una forma de poder. La memoria colectiva no concierne al pasado. Es siempre una tarea del presente, a través de selecciones. Los grupos sociales que históricamente desempeñaron un papel hegemónico en el ejercicio del poder ... también condicionaron nuestra memoria colectiva. Es excesivamente masculina, blanca, urbana, ligada a cultos religiosos específicos, a lugares de memoria de los empresarios o de las clases económicamente dominantes. Se refiere a héroes nacionales que también son agentes de masacres y borramientos. ... apacigua nuestros conflictos no resueltos."

